

„LIEVER NIET IN DE SCHIJNWERPERS”

door THIEMO WIND

AMSTERDAM, vrijdag

De liedkunst heeft het hart gestolen van Reinild Mees. De pianiste richtte er zelfs een stichting voor op die nu tien jaar bestaat. Het zijn geen gewone concerten die ze bedenkt maar geënceneerde recitals, klein maar fijn muziektheater. De nieuwste productie heeft Alma Mahler als thema. „We willen haar positief afschilderen, als een jonge vrouw die een interessante kunstenaar had kunnen worden.”

Eerder deze week was de try-out. Maria Riccarda Wesseling, een pracht van een mezzo, zingt liederen van Zemlinsky, van Gustav en Alma Mahler. Tom Jansen is haar vertellende en acterende tegenspeler, Mees begeleidt. De regie is in handen van Frans Weisz. Centraal staat Alma's dilemma of ze moet kiezen voor Zemlinsky of Mahler. Ze krijgt van Mahler de boodschap dat ze zich volledig aan hem moet onderwerpen en haar componeren moet staken. Zemlinsky stimuleerde haar juist. „Alma zat in de knel”, vat Reinild Mees samen.

„Vanaf mijn prille jeugd heb ik zangers begeleid”, vertelt ze de volgende ochtend. „Dat heb ik altijd het leukste aan pianospelen gevonden. Ik wilde geen groot soliste worden. Destijds was ik heel introvert. Niet te veel zelf in de schijnwerpers, dan vond ik het allang best. En dat heb ik nog steeds wel. Zoals gisteravond. Laat die twee maar lekker hun gang gaan, denk ik dan. Voor mij geen hoofdrol.”

Fascinerend

„Ik houd van alle zangers, of het nu amateurs zijn of topmusici. Er zit zoiets persoonlijks in een stem. Iedereen reageert erop, ook in het dagelijks leven. Ik vind het fascinerend hoe een stem iemands wezen kan uitdrukken. Als ik weer zou kunnen kiezen, in een volgend leven, werd ik zangeres.”

„Begeleiders zijn altijd ongelooflijk ijverige beestjes. Ze zitten overal. Heb ik ook gedaan. Repetitor bij de Nederlandse Opera, aan conservatoria. Masterclasses, concoursen. Maar het gevaar is dat je de hele dag zit te spelen met zulke stapels partituren op de vleugel. Je moet jezelf ook kunnen beperken. Ineens kwam het besef dat ik niet meer de kwantitatieve weg wilde volgen maar de kwalitatieve.”

Zo kwam haar eigen 'winkel' in zicht. Reinild Mees ging op zoek en ontdekte vrachten onbekend maar interessant liedrepertoire, dat ze opnam voor Channel Classics. Voor haar integrale Szymanowski heeft ze hoge Poolse onderscheidingen gekregen. De serie Spotlights van de 'Stichting 20ste-eeuwse Lied' ligt in het verlengde. „Mij stond een experimenteel genre voor ogen, een nieuwe vorm van liederen presenteren. Ik heb het jaren gedaan, met een zanger die daar uitgestreken staat, een hand op de vleugel. Op een gegeven moment dacht ik: dit kán helemaal niet meer.”



• Reinild Mees: „Als ik weer zou kunnen kiezen, in een volgend leven, werd ik zangeres.”

FOTO: MICHEL SCHNATER

„Als artistiek leider bedenk ik zelf de thema's en wie ik erbij wil hebben. Het zijn altijd weer bijzondere kunstenaars. Iedereen zegt meteen ja, of het nu beroemdheden zijn of niet. En altijd weer ontstaat er een chemische reactie waardoor we samen aan het werk gaan. Ik denk dat het ook te maken heeft met hoe ik als initiator ben. Ik zoek altijd naar broers en zusters.”

Onderschat

Voor volgend seizoen staan vier nieuwe producties op stapel, rond Stravinsky, Bernstein, Rachmaninov en 'Goethes vrouwen'. Geen enkel programma wordt vaker dan drie keer opgevoerd. „Ik zou ze het liefst tien of twintig keer willen doen. Een kwestie van financiën. Muziek is een prachtig medium, maar totaal onderschat in deze maatschappij waar alles draait om macht en geld en politiek. Het is jammer dat de cultuur in een hoekje zit van leuk, maar niet van wezenlijk belang. De proporties zijn volledig zoek. Cultuur brengt een spirituele waarde in deze wereld, geeft geestelijk voedsel. Dat is veel beter dan al het materialisme dat mensen alleen maar ontevreden maakt.”

'Van Alma aan Gustav': Amsterdam, Concertgebouw (13/4), Den Haag, Diligentia (15/4) en Rotterdam, de Doelen (17/4). www.20ste-eeuwselied.nl